

Kunstenaar in Oranjewoud pleit voor complex systeem in natuur

'Vrije energie gaan gebruiken'

JELSUM - Louis G. le Roy uit Oranjewoud gelooft in complexiteit. Op dit moment is hij bezig met het bouwen van een eco-kathedraal in Mildam. De gemeente Heerenveen levert Le Roy het bouwafval dat hij voor zijn werk nodig heeft. Inmiddels is er 12.000 ton aan stoeptegels, trottoirbanden en putdeksels overgebracht naar het drie hectare grote terrein.

"De eerste laag van een kathedraal-systeem. Na mij gaan anderen daarmee door. De complexiteit kent geen afgebakend einde".

Le Roy zat vroeger vooral achter zijn schildersezel. "Op een gegeven moment vond ik dat welletjes. Ik was altijd maar twee-dimensionaal bezig, terwijl ik drie-dimensionale dingen schilderde. Ik wilde zelf bezig met licht en ruimte. En wanneer je niet meer alleen als waarnemer met de natuur bezig bent, word je in het proces opgenomen".

"De eco-kathedraal is een samenwerking tussen mens, plant en dier. Op basis van vrije energie wordt een zo hoog mogelijke complexiteit nagestreefd. Vrije energie bestaat uit vormen die direct omzetbaar zijn in arbeid. De natuur vormt zichzelf op basis van vrije energie. Dat betekent niet dat ik tegen machines ben, maar gebruik je die, dan ben je niet meer natuurlijk bezig".

Barbaars

Le Roy heeft het idee dat vrije energie niet genoeg wordt ge-

bruikt. "Minister Andriessen verkondigt bij voorbeeld dat wij zonder kernenergie verworden tot een barbaarse cultuur. Maar dat is niet waar. Alle culturen hebben vrije energie gebruikt tot het technologisch tijdperk aanbak. De Grieken en de Romeinen kenden toch ook geen barbaarse cultuur?".

De kunstenaar kocht drie hectare land in Mildam. "Dat kale stuk weland heb ik volgezet met een botanisch systeem, zodat de complexiteit zou toenemen. Complexiteit groeit in tijd. Dat valt niet in te korten". Le Roy koos voor een kathedraal, omdat daar vroeger generaties lang aan gebouwd werd. Ook het feit dat religie in de huidige cultuur buiten poord dreigt te vallen, is een motief voor zijn keuze voor een kathedraal.

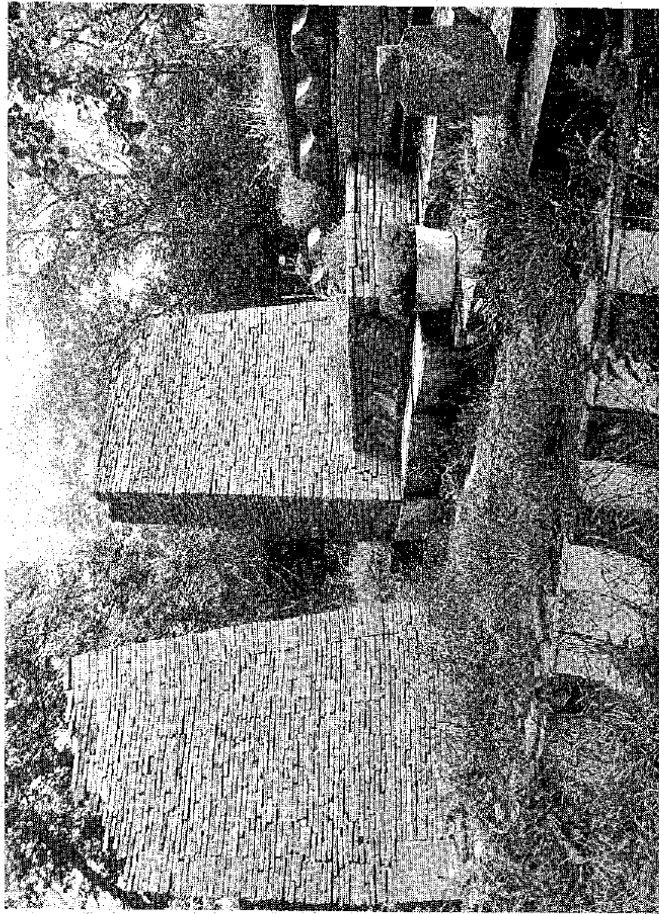
"In de jaren zeventig werd ik bekend als de man van de wilde tuinen. De eco-kathedraal is een voortzetting daarvan", vertelt Le Roy. Hij zet zijn vraagtekens bij het begrip wild. "Veel mensen binden zich teveel aan een eenvoudig systeem waardoor bij voorbeeld de tuin van Dekamastate in Jelsum als haveloos ge-

kenmerkt wordt. Maar in die tuin is een proces gaande, bepaalde dingen zijn bezig zich te ordenen. Wanneer dat zo doorgaat, ontstaat er een bepaalde complexiteit die de zaak waardevoller maakt. Komen planten in een complex systeem, dan gedragen ze zich anders. Dan is er geen wildgroei meer. Een bereikwijze voorbeeld is in een eenvoudig systeem: zeer krachtig, maar zal zich in een complex systeem moeten aanpassen".

Ezel

De kunstenaar heeft zijn schildersezel nog niet vaarwel gezegd. "Ik ben bezig met een schilderij van zeshonderd vierkante meter met alleen maar glas erop. Op dit moment is daar 65 vierkante meter van klaar. Ook daarin is een bepaalde complexiteit te herkennen. Het ene werk stimuleert immers ander werk".

Op Dekema State in Jelsum zijn op dit moment schilderijen te zien die Le Roy tot de jaren zeventig in Frankrijk heeft geschilderd. "De vitrineding om te exposeren, heb ik aarzelend beantwoord", zo zegt Le Roy.



De eco-kathedraal in Mildam, zoals die momenteel gebouwd wordt door L. G. le Roy uit Oranjewoud. (Foto: Harry Blozijf)

lesing van mens en cultuur"

De kunstenaar geeft zondagmiddag in de Koperen Tuin (Prinsentuin) in Leeuwarden een

"Mijn werk valt niet direct in een museum te exposeren. De circa vijftig schilderijen die in Jelsum te zien zijn, betekenen een visua-

lesing over zijn filosofie. "Doorwerken in de achtertuin van Roodbaard", zo luidt de titel van zijn lezing.

Sydling's

Door Wiepke van Dijk

"Van dat materiaal heb ik een toren gebouwd van zes tot tien meter hoog", vertelt Le Roy.

17 juli 1992
friesch dagblad