

Tweede leven atelier Le Roy



Studenten Anne ter Mull, Anneloes van Dijk, Mijke Tonnon en Rosalie Moesker van Artiz met hun ontwerp voor het nieuwe atelier. FOTO NOORDOOST/ALEX DE HAAN

SASKIA VAN WESTHREENEN

MILDAM Het atelier van Louis le Roy achter de eokathedraal in Mildam wordt omgebouwd tot een verblijf voor kunstenaars.

Studenten van de Groningse Bouwacademie en van de Zwolse Hogeschool voor de Kunsten Artiz hebben er maquettes voor gemaakt. De plannen werden gisteren ontvouwd in Museum Heerenveen tijdens het jaarlijkse symposium van de Stichting Tijd, die het gedachtegoed van Le Roy levend houdt.

Het atelier, dat stenenstapelaar Le Roy met zijn eigen handen bouwde, moet hoognodig wordt opgeknapt, vertelt woordvoerder Peter Wouda. Muren vertonen scheuren. Er is geen gas, water en elektra. „We krijgen vaak de reactie: wat een mooie plek, hier moet je meer mee doen.” Kunstenaars willen er tijdelijk verblijven. „Een week, of een maand. *Artist in residence.*”

De stichting staat in contact met

Rob Hendriks, een architect van bureau DAAD uit Beilen en docent aan de Bouwacademie. Hij ging er mee aan de slag. Studenten mochten met ideeën komen.

Het atelier wordt nu gebruikt als opslag. De vrijwilligers die in Mildam aan het stapelen zijn drinken er koffie uit een van huis meegebrachte thermoskan. Binnen staat nog altijd het gekleurde glaswerk dat Le Roy verzamelde. „De sfeer moet intact blijven”, zegt Wouda. Mogelijk komt er een aanbouw. Het definitieve ontwerp moet nog worden uitgekozen. Hierna volgt een zoektocht naar geld. „Er zijn potjes. Het Rabobankfonds, het Mienskipsfûns. We denken dat het te regelen is.”

Louis le Roy overleed in 2012. Hij kocht vijftig jaar geleden aan de IJntzelaan in Mildam een stuk grond voor zijn eokathedraal, een tijdloos kunstwerk van stenen waar de natuur zijn gang moet gaan.

Eind jaren zeventig begon hij met de bouw van het huisje. Le Roy verwerkte er onder meer stenen in die



In het huisje, hier op een foto uit 2014, is geen gas, water en elektra. Vrijwillige stapelaars drinken er koffie uit een van huis meegebrachte thermoskan.

FOTO RENS HOOYENGA

afkomstig zijn van de oude gevangenis Crackstate in Heerenveen. „Hij bikte ze allemaal zelf, stuk voor stuk.” Le Roy noemde zichzelf ‘ecotect’. Nog altijd komen mensen van heinde en verre naar Mildam om

zijn eokathedraal te bewonderen. De kunstenaar sprak van een gebied met vrije energie waar cultuur en natuur samenkomen en waar wat hem betreft nog duizend jaar lang aan zal worden gebouwd.