

L. G. Le Roy voor Volksuniversiteit:

Bespreking en dia's van bouw- en beeldhouwkunst

HEERENVEEN — „Van materiaal tot vorm; Frankrijk als bron van inspiratie”. Zo heette de lezing met lichtbeelden die de heer L. G. Le Roy gisteravond voor de leden van de Volksuniversiteit in het Posthuis hield. Het materiaal dat hij bedoelde, was meestal steen; de vorm kathedralen en beeldhouwwerk. De lezing was moeilijk, maar boeiend.

De heer Le Roy uitte vrij zijn mening over moderne schilderkunst in de trant van Karel Appel. Hier kon hij beslist geen waardering voor hebben. Maar het feit dat de schilderkunst in „geknoei” is verlopen, heeft zijn oorzaken. De maatschappij plaatst deze schilders in een dwangpositie, volgens de heer Le Roy. Ook door financiële omstandigheden worden zij gedwongen op te vallen met hun werk.

De beeldhouwers en bouwers hebben het voordeel dat zij met harde steen werken, wat niet zo snel tot ontaarding leiden kan. Het grote nadeel van de tegenwoordige bouwkunst is echter dat er te veel op de tekentafels ontstaat, kant en klaar. Zo is deze kunst niet levend meer.

In de middeleeuwen, ontstond het spel van vormen uit zichzelf, in de praktijk. De prachtige kathedralen van Frankrijk

hiet de heer Le Roy op lichtbeelden als voorbeelden zien.

Vaste plattegrond

De kerken hadden wel een vaste plattegrond en met de gewelven waren de bouwers aan de wetten van de zwaartekracht gebonden. Gemeenschappelijk ontstond dan een vorm die in de mensheid van die tijd leefde.

Alleen in de middeleeuwen, aldus de heer Le Roy, was er sprake van een Westerse cultuur op dit gebied. Nu wil men te sterk een eigen patroon hebben, de nodige samenwerking ontbreekt.

Het tweede deel van de lezing werd gewijd aan de beeldhouwkunst in de kathedralen. Vele mooie lichtbeelden maakten de ontwikkeling duidelijk. Wanneer deze kunst tenslotte zeer emotioneel wordt, komt er een explosie, het systeem is weg.

Tot slot zei de heer Le Roy: „In de 17e eeuw zat men op stoelen en keek naar de kunst. Nu zitten we op kunst en kijken naar niets.”