

Eerste stappen voor Pylgerprojekt 2000 gezet

MILDAM - De kunstenaars die deelnemen aan het Pylgerprojekt van het Frysk Festival in het jaar 2000 zijn gisteren voor het eerst bij elkaar gekomen. Dat gebeurde in de 'Ecokathedraal' van Louis le Roy in Mildam. Tot 1 maart volgend jaar hebben zij de tijd om ideeën te ontwikkelen. Dan zullen de concepten worden gepresenteerd.

Het Frysk Festival werkt ditmaal samen met Simmer 2000, de reünie van Friezen uit de hele wereld. Het Pylgerprojekt - een van de drie projecten in het kader van het Frysk Festival - sluit daar duidelijk bij aan.

„De reünie roept omwillekeurig herinneringen op aan een middeleeuwse pelgrimage. De reis naar het vaderland, de thuiskomst, de hereniging; dat alles heeft een universele dimensie, die vraagt om een verbeelding in een monument, een bestemming, een afsluitend ritueel of een dramatische handeling.” aldus de organisatoren.

Bij het Pylgerprojekt zullen beeldende kunstenaars samenwerken met beoefenaars van andere kunstvormen. Opdrachten zijn verstrekt aan het kunstenaarsduo Tilly Buij/Gerard Groenewoud samen met musicus Peter Sijbenga, architect-kunstenaar John Körmeling en filosoof-ecoloog Louis le Roy, beeldhouwer Auke de Vries en theatermaakster Hilde Mulder, kunstenaar Nicolaas Dings en musicus Klaas Hoek en het kunstenaarsduo Patrick Gofre/Mark Bunder met reisschrijver Douwe Kootstra.

De kunstwerken zullen verrijzen op onverwachte plekken of 'heilige plaatsen' van Friesland.

*Keerswarter
Courant
20/10/90*



De kunstenaars die deelnemen aan het 'Pylgerprojekt' kwamen gisteren bijeen in de 'Ecokathedraal' bij Mildam. Vooraan met haret Louis le Roy, de grondlegger van het ecologische bouwsel.

Foto Harry Blokzijl

locaties die beladen zijn met herinneringen aan vroeger. Dat zouden kunnen zijn middeleeuwse kloosterpaden, het Rode Klif, Sint Jacobiparochie (het begin van de pelgrimsroute

naar Santiago de Compostela), de Afsluitdijk, de ruïnekerk in Bolsward of het Sjúkelân als 'heilige' kaatsgrond. De 'Ecokathedraal' neemt een centrale positie in bij het project, dat op

ruim twee ton is begroot. De kunstwerken staan langs of aan het eind van een wandelroute. Het geheel moet zich in de tijd afspelen, in een dag, een week of een maand, al naar

gelang de aard van het gebeuren. De te realiseren kunstwerken hebben in principe een tijdelijk karakter, al stelt de organisatie er prijs op dat er ook permanente werken ontstaan.