

PLAN VOOR EEN OPENLUCHT-EXPOSITIE BEELDENGALERIJ IN GAZONS - UNIEK

H'veen wil kunst huren

(Van een onzer verslaggevers)

HEERENVEEN — Heerenveen wil beeldende kunst gaan huren en exposeren in de gazons langs enkele van zijn voornaamste straten. Met dit unieke plan heeft de commissie voor de verfraaiing van het stads- en dorpsbeeld, enkele maanden geleden door B. en W. ingesteld, in kunstenaarskringen voor de nodige opwinding gezorgd, omdat dit voor veel beeldhouwers, wanneer de gedachte op veel ruimere schaal ingang mocht vinden, geheel nieuwe perspectieven opent.

Beeldhouwers, die de afgelopen dagen kennis namen van het plan toonden zich bijzonder enthousiast over het Heerenveense „kunstei van Columbus”. Het plan gaat er vanuit, dat de kunstenaar voor de inzending van zijn stukken een redelijke vergoeding dient te ontvangen. De gemeente denkt ook het vervoer te regelen en de beelden tegen vernieling te verzekeren.

De man die in de versieringscommissie met de idee van deze wisselende openlucht-expositie kwam is de heer L. G. Le Roy, tekenleraar aan het openbaar lyceum in Heerenveen en sinds kort vice-voorzitter van de culturele raad. Bij alle voordelen, die er aan dit unieke systeem van gehuurde beelden verbonden zijn, beschouwt hij de vrijheid, die de commissie de inzender wil laten als een wel zeer belangrijk element, omdat de beeldhouwer in de praktijk vaak geremd wordt door al-

lerlei voorwaarden, waaraan het beeld moet voldoen. Van dergelijke restricties is in de opzet van het Heerenveense plan geen sprake. De beeldhouwer mag helemaal zelf weten, wat hij inzendt. En dat mag dan weer een voorbeeld zijn van traditionele monumentale kunst, maar het kan voor hetzelfde geld ook een voorbeeld zijn van een modernistische stroming.

● Ook kopen

Bij de vorming van deze beelden-galerij wordt voorlopig gedacht aan de gazons langs de Kennedylaan en de Europalaan, waar men de ruimte heeft om er een unieke verzameling beeldende kunst neer te zetten.

Het is overigens niet de bedoeling, dat de gemeente alleen als huurder optreedt. Ze wil op den duur ook een eigen collectie beelden aanleggen en

krijgt dus door de kunstenaars een expositiemogelijkheid te bieden een bijzonder fraaie kans goede stukken aan te kopen. In die aankoop kan de burgerij een eigen partij meeblazen, omdat ze dagelijks met dit interessante beeldenspel geconfronteerd wordt en een eigen mening vormt over de waarde van de stukken. Doordat de inzenders de vrije keus wordt gelaten hun werkstukken door andere te vervangen, behoudt de expositie een voortdurend aantrekkelijk karakter. De mensen zullen nooit uitgekeken raken, zo verwacht men in de commissie.

● Verrijking

De commissie heeft haar plannen intussen ter kennis gebracht van het bestuur van de Nederlandse federatie van beroepsverenigingen van kunstenaars in Amsterdam. Daar werd reeds veel bijval ontmoet.

Attractief voor de exposanten is de regeling, dat het hun vrij staat hun werk te verkopen, zolang door de gemeente over aankoop geen afspraak is gemaakt. Voor Heerenveen zit er de belangwekkende kant aan, dat zij door de aanwezigheid van beelden (maar zonder directe verplichting deze te moeten ko-

pen) de plaats in cultureel opzicht een heel stuk interessanter kan maken.

F. v. d. HEIJDEN.

— Geslaagd voor Stenografie Engels (Ver. Handelsex. voor Stenografie en Machineschrijven) mejuffrouw A. Mundt te Workum.

● Enige oplossing

Aan de kwaliteit en het enthousiasme van de commissie, die deze primeur uitbroedde, zal het voorlopig niet liggen of de idee van een Heerenveense beeldengalerij-op-huurbasis vorm zal krijgen, omdat ze de enige oplossing biedt een unieke collectie onder ogen van het publiek te brengen. Met het kopen van dezelfde werken zou door gebrek aan voldoende geld — er is intussen weliswaar via opbrengsten van de zgn. 1 procent-clausule al een vrij aardig bedrag gereserveerd — er zoveel tijd verloren gaan, dat het effect ervan oneindig veel geringer werd.

De commissie, maar speciaal de heer Le Roy, denkt inmiddels al over plannen, die voor de beelden-expositie een wat aanvaardbaarder omgeving moeten opleveren dan de zakelijke gladgeschooren gazons. Het moet een organische totaliteit worden van steen en plantengemeenschappen, vindt de heer Le Roy, di ede ideeën, waarmee hij de commissie inspireerde, niet als een plotselinge vondst beschouwt, maar als het product van een half mensenleven met kunst bezigt zijn.