



De Regenboog.

## Man (76) gewond op de Drachtsterweg

LEEWARDEN - Op de Drachtsterweg ter hoogte van de noordelijke afrit van de Woudweg zijn gistermorgen om tien over half elf twee auto's op elkaar gebotst. Beide wagens raakten daarbij geheel vernield. De 76-jarige automobilist R. van der H. uit Oudwoude verleende, van de afrit komende, geen voorrang aan de heer T. van der Meulen uit Goutum. Van der H. is in het Triotel opgenomen met verscheidene verwondingen.

De zestienjarige bromfietser A. P. uit Winsum is gistermiddag om tien voor vier gewond geraakt bij een botsing met een stadsbus. De jongen verleende op de kruising D. Boutstraat-A. van der Neerstraat geen voorrang aan de bus, bestuurd door de 61-jarige M. Kamstra uit Beetgum. P. is met verscheidene fracturen in het Bonifatius Hospitaal opgenomen. De politie zou graag in contact komen met getuigen.

## Fabriekspijp van de LMI gesloopt



LEEWARDEN - Onder applaus van de vele belangstellenden is gistermiddag om drie uur de 35 meter hoge fabrieksschoorsteen van de Leeuwarder Melk Inrichting (LMI) aan de Willem Lodewijkstraat gesloopt. Tijdens de val brak de pijp in drie stukken, om daarna met een enorme

# Duitsers vol bewondering Kultuurprijs van Essen gaat naar Leeuwarder centrum De Regenboog

LEEWARDEN - Het kerkelijk centrum De Regenboog in het Bilgaard heeft dit jaar de Kulturpreis der Stadt Essen toegekend gekregen. De prijs is 10.000 DM groot en ze zal worden uitgereikt tijdens een openbare zitting (30 september a.s.) van de gemeenteraad van Essen, die de prijs ook heeft toegekend. De algemene cultuurprijs van Essen wordt om de drie jaar toegekend. Ze is ingesteld om „kulturele en esthetische prestaties te belonen die bijzonder geschikt zijn voor de verbetering van de kwaliteit van het bestaan in stadswijken”.

Het is de tweede keer dat de prijs zal worden uitgereikt. De eerste keer ging de prijs naar een werkgemeenschap in het nabijgelegen Dusseldorf. Er waren vijftig kandidaten. De tweede prijs is bestemd voor rector Manfred Hoes van de Hövelschool in Essen.

De Regenboogkerk in de Friese hoofdstad is in de jaren 1970-1971 gebouwd, als resultaat van samenwerking tussen de Hervormde Gemeente en de Rooms-katholieke parochie in de noordelijke stadswijk Bilgaard. Toentertijd was dit een unieke samenwerking en de Amsterdamse architect A. C. Alberts slaagde erin een fraai, maar bovendien efficiënt ontwerp te maken, dat die samenwerking als het ware symboliseert.

Alberts: „In een stadswijk bouw je geen kathedraal, die het stadsbeeld overheerst, als je ervan uitgaat dat De Regenboog een dienstbaar gebouw moet zijn, net zo gewoon als Christus onder ons gewoon was”. De voornaamste bouwmaterialen zijn baksteen en voorts hout en ijzer. Er zijn zo weinig mogelijk deuren aangebracht, evenmin zijn er beelden geplaatst - een afspraak vooraf. De inrichting valt op door haar eenvoud, de muren zijn niet versierd. Tijdens

kerkdiensten hangt er een houten kruis. De Regenboog geldt namelijk als een multifunctioneel centrum, waar toneeluitvoeringen en filmavonden, conferenties en feesten plaatsvinden. Er is een rond theater.

De hervormden gebruiken de kerk 's zondagsmorgens vrijwel geheel, de katholieke parochie komt bijeen op zaterdagavond en zondagmorgen. Eens per twee maanden wordt gemeenschappelijk de dienst van Schrift en Tafel gevierd terwijl eens per maand op zondagmiddag een korte gezamenlijke meditatiedienst plaatsvindt. Verder worden gesprekskringen gehouden waaraan hervormden en katholieken deelnemen. Wie De Regenboog nadert zal allereerst worden getroffen door de Le Roytuin, met brokken puin afkomstig uit de Leeuwarder binnenstad.

De jury die De Regenboog heeft voorgedragen voor de prijs van de stad Essen schrijft dat „al ruim tien jaar lang hier een veelomvattend cultureel concept overtuigend in de praktijk wordt gebracht”. Er wordt gewezen op de goede samenwerking tussen hervormden en katholieken, en op het feit dat burgers, van welke confessie of welke politieke richting dan ook, elkaar hier kunnen ontmoeten.

„Met het centrum De Regenboog is een opmerkelijk, zeer flexibel te gebruiken gebouw geschapen, dat gecompliceerd wordt door een ecologische tuin, die natuur en cultuur veelibetekenend verbindt. De toekenning van deze prijs moet echter vooral ook gezien worden als een kompliment aan onze Nederlandse bureaus in het algemeen, die vol fantasie, ongecompliceerd en rustig ongewone wegen op het pad van de cultuur bewandelen en dan beslist niet alleen in het geval van het Regenboogcentrum.”