

Kunstproject Ecokathedraal eindigt in fiasco

LEEUWARDEN – De samenwerking tussen Louis le Roy uit Oranjewoud en kunstenaar John Körmeling uit Eindhoven, die tijdens Simmer 2000 in de 'Ecokathedraal' bij Mildam aan het werk zouden, is in een fiasco geëindigd. Volgens Körmeling heeft Le Roy hem de toegang tot de Ecokathedraal verboden. Volgens Le Roy heeft Körmeling zich vrijwillig teruggetrokken.

De samenwerking tussen de twee is onderdeel van het Pylger Project, waaraan verschillende kunstenaars meewerken. Le Roy is bekend door zijn tuinprojecten, waarin hij bouwafval stapelt en de natuur haar werk laat doen. In de Ecokathedraal doet hij dat al dertig jaar. Körmeling, een kwart eeuw geleden op de TH in Eindhoven leerling van Le Roy, is een groot bewonderaar van hem. Vorig jaar trok hij de aandacht met een reuzenrad voor auto's in Utrecht.

Huib Mous van stichting Kunststuurk had leerling en meester samengebracht. Zaterdagavond werden beiden tijdens de nacht van de architectuur in de Harmonie aan het publiek voorgesteld.

Daar bleken de verschillen groot.

Körmeling ontvouwde komische en utopische ideeën, zoals het aanleggen van een paar wegen in Nederland, waaraan alle woonhuizen komen te staan. Dan zijn verdere wegen overbodig. Tijdens de lezing zat Le Roy in gedachten verzonken.

Mous was zich bewust van de verschillen tussen de twee. „We hadden erop gerekend dat de spanning tot iets moois zou leiden”, zegt hij. „Maar het kwam tot een ontlading. Het is jammer, maar it's all in the game.” Omdat Le Roy zich graag beklagt over de 'massiviteit' van architectuur, was Körmeling van plan een van de bouwsels op het terrein bij Mildam met stenen te vullen. „Als ze dan later opgravingen doen, vinden ze een perfect massief gebouw.”

Tijdens het project konden ook bezoekers meehelpen. Voor hen zijn zelfs toiletgebouwen neergezet. Een vorige week verschenen boek over de Ecokathedraal (Friese Pers, f32,50) is aan het project gewijd. Le Roy voerspelt daarin dat het voor Körmeling „koren op de molen” zal zijn.

Volgens Körmeling belde Le Roy hem zondagavond op. „om te zeggen dat de ecokathedraal voor mij verboden terrein was. Hij wou me nooit weer in de tuin zien. Dat was voor mij onverwacht, want ik was er 's morgens nog geweest.”

Hij denkt dat het Le Roy heeft gestoord, dat Körmeling niet de hele week zou komen, maar slechts een paar dagen. „Het is heel jammer, want ik had het graag gedaan. Ik vind hem hartstikke goed”, aldus de kunstenaar.

Le Roy heeft een andere lezing. „Hij heeft zich vrijwillig teruggetrokken uit dit project omdat hij vond dat zijn werk zou ondersneeuwen bij wat er hier gebeurt. Zo ligt het gewoon.” Dat verschillende artistieke opvattingen een rol hebben gespeeld, spreekt hij tegen. „Ik ben hier al met duizenden verschillende mensen omgegaan. Ik ga nu weer alleen verder, dat doe ik al dertig jaar.”

Over de rest van het project, de bijdragen van bezoekers, spreekt Le Roy zich niet uit. „Hoe het daarmee komt kan ik pas zeggen als het is afgelopen.”



John Körmeling (tweede van rechts) en Louis le Roy (uiterst rechts) in de Ecokathedraal tijdens de voorbereiding van het project. Foto uit het bijbehorende boek.

Foto Harry Blokzijl