

Leeuwarder kerk valt in de prijzen

Van onze correspondent

LEEUWARDEN — De „Kulturpreis der Stadt Essen" is voor het jaar 1981 toegekend aan het kerkelijk centrum „De Regenboog" in Leeuwarden.

Deze algemene cultuurprijs, waaraan een geldbedrag van tienduizend mark (ongeveer elfduizend gulden) is verbonden wordt om de drie jaar uitgerelkt en is bedoeld „culturele en esthetische prestaties te belonen, die bijzonder geschikt zijn voor de verbetering van de kwaliteit van het bestaan in stads-wijken."

De uit vijftig kandidaten uitverkoren Regenboogkerk is begin van de jaren zeventig tot stand gekomen dank zij een tot dan toe in Nederland unieke samenwerking tussen de hervormde gemeente en de rooms-katholieke parochie in de Leeuwarder nieuwbouwwijk Bilgaard. Bouwmeester was architect A. C. Albers uit Amsterdam, die dit bijzondere aspect goed tot uitdrukking bracht in het kerkgebouw.

Gewoon

Bewust werd gekozen voor een laag gebouw, zonder toren „De plaats van een kerk in een nieuwbouwwijk is een andere die dan van de kathedraal in een middeleeuwse stad", aldus de architect. „In plaats van een monument dat het stadsbeeld beheerst, wil De Regenboog een dienstbaar gebouw zijn, dat net zo gewoon is als Christus onder ons gewoon was."

Als bouw materiaal werd baksteen gebruikt. Daarnaast werd hout en ijzer toegepast. Om de ruimten flexibel te houden, zijn zo min mogelijk deuren aangebracht. De inrichting is zeer eenvoudig: een houten kansel,

altaartafel, en doopvont — alle verplaatsbaar — een vleugel (geen orgel) en losse stoelen. De bakstenen muren zijn zonder versiering. Er hangt slechts een groot houten kruis, maar alleen tijdens kerkdiensten. De zaal is namelijk ook geschikt voor toneeluitvoeringen, filmprojectie, rond theater, conferenties en feesten.

Diensten

De hervormden hebben 's zondags van half tien tot kwart voor elf vrijwel het gehele gebouw in gebruik. De rooms-katholieken hebben diensten op de zaterdagavond en zondagmorgen om elf uur. Tweemaandelijks viert men gemeenschappelijk de dienst van Schrift en tafel. Maandelijks is er op de zondagmiddag een korte gezamenlijke meditatiedienst. Er draaien ook gezamenlijke gesprekskringen. In beginsel staat De Regenboog open voor alle activiteiten, tot partijpolitieke en commerciële bijeenkomsten toe.

Tuin

Bijzonder is ook de kerktuin. Het is een typische Le Roy-tuin geworden. Grote blokken puin, afkomstig van gesloopte gebouwen in de Leeuwarder binnenstad, vormden voor hem de basis voor de natuurlijke processen die hij rondom De Regenboogkerk heeft gestimuleerd.

Hierdoor is een aantrekkelijke, soms wildernisachtige plantengroei ontstaan, die goed aansluit bij de eenvoud van de kerk.

Jury

Al deze elementen heeft de jury bij de beoordeling betrokken. Gewezen wordt op de niet gebruikelijke, goede samenwerking die hier in Bilgaard tussen hervormden en rooms-katholieken tot stand is gekomen. „Al



Het kerkelijk centrum De Regenboog te Leeuwarden.

ruim tien jaar wordt hier een veelomvattend sociaal-cultureel concept overtuigend in de praktijk gebracht. Bewerkstelligd wordt, dat burgers van ongeacht welke confessionele, wereldbeschouwelijke, politieke richting ook, elkaar hier kunnen ontmoeten en hun culturele ervaringen uitwisselen. Bovendien is er een verrassend grote mate van openheid en bereidheid tot samenwerking, dat samengaat met een breed scala van sociale en culturele activi-

teiten, die veel door vrijwilligerswerk worden ondersteund", aldus de jury.

Opgemerkt wordt tenslotte nog dat toekenning van de prijs moet worden gezien als een compliment „aan onze Nederlandse burens in het algemeen, die vol fantasie, ongecompliceerd en rustig ongewone wegen op het pad van de cultuur bewandelen en dat beslist niet alleen in het geval van het Regenboogcentrum."