

## Louis G. le Roy

Louis G. le Roy uit Oranjewoud is tekenleraar van beroep, maar heeft zijn grootste bekendheid gekregen als schepper van de tuin aan de Kennedylaan in Heerenveen. Een tuin, waarin hij de natuur in zijn wezen laat en de mens slechts minimale ingrepen laat verrichten. Met dat idee in je hoofd ga je naar de expositie in de Werkplaats Allardsoog bij Bakkeveen, waar hij dertig aquarellen heeft geëxposeerd. Ik neem aan dat ik niet de enige zal zijn die verrast was bij het zien van de werkstukken: op het eerste gezicht bijzonder conventionele beelden uit Zuid-Frankrijk. Maar bij nader inzien ga je toch bepaalde dingen opmerken over de keuze van zijn onderwerpen.

Zeker, de straatgezichten, kerkinterieurs, ambachtelijke werkplaatsen en trappenhuizen zijn op een degelijke manier afgebeeld, doorzichtig en zonnig, met soms haast te nadrukkelijke zwarte contouren. Er is geen raadselachtigheid, geen dikdoenerij, geen magie, op een uitzondering na zijn ze niet pittoresk gekozen. Maar toch stralen ze liefde uit voor het karakteristieke. Hij schildert geen mooie plekjes, maar authentieke. Hij laat organisch gegroeide stads- en dorpsdelen zien, niet de uit zijn krachten gegroeide nieuwbouw. Er heerst rust, harmonie en evenwichtigheid. De mens toont hij nauwelijks: die verschijnt door zijn bouwsels. Waar hij wel mensen afbeeldt, gebeurt dat vrij schematisch,

zoals op de aquarel bij de stoelenmatter. Hij heeft een bijna fotografisch gevoel voor de waarheid: auto's in een straat zou hij gemakkelijk kunnen weglaten, maar hij zet ze er toch neer.

Le Roy heeft zijn werk geen namen gegeven. Het is ook niet te koop. Voor hemzelf zijn deze weinig pretentieuze aquarellen meteen aangename herinneringen aan vele vakantietochten. Maar voor de toeschouwer geeft zij een liefdevol beeld van een organische, nog niet door de technologie verkrachte wereld. (sd).

Werkplaats Allardsoog, Bakkeveen.  
Tot 21 april.