

Oeuvreprijs 2000 landschapsarchitect/kunstenaar Le Roy

Door Johan J. Koers

ORANJEWOUD - Vorige week werd bekendgemaakt, dat het Fonds voor beeldende kunsten, vormgeving en bouwkunst haar Oeuvreprijs heeft toegekend aan de landschapsarchitect en kunstenaar Louis G. Le Roy uit Oranjewoud. De prijs wordt toegekend aan kunstenaars, die een belangwekkend en nog werkzaam oeuvre op hun naam hebben staan. Zij bestaat uit een aantal componenten: er is een geldelijk bedrag van vijftigduizend gulden, daarnaast zal er een samenspraak met Le Roy (1924) een publikatie worden vervaardigd. Bovendien zal er een tentoonstelling van de laureaten (ook aan de beeldend kunstenaar Nicolaas Wijnberg, Stanley Brouwn en Moniek Toebosch, de sieraadontwerper Chris Steenbergen en de kleuradviseur Wim van Hooff werd de prijs toegekend) worden georganiseerd in de expositieruimte van het Fonds aan de Brouwersgracht te Amsterdam. De uitreiking van de prijs vindt plaats op vrijdag 1 december. Het lovende oordeel van de jury ten aanzien van de door Louis G. Le Roy ontplooidde activiteiten is unaniem en is van toepassing op diens oeuvre in het algemeen. Het juryrapport vermeldt over dit alles: 'Louis G. Le Roy verwierf in de jaren zeventig internationale bekendheid met zijn wilde tuinen. Deze tuinen, waarvan die in Heerenveen de bekendste is waren gebaseerd op de theorie, dat men de natuur het beste ongestructureerd zijn gang kon laten gaan (overigens heeft de gemeente Heerenveen aan de belangrijkste voorwaarde: een maximale interactie van het publiek door de tijd, nooit willen voldoen, red.). Ook het verschijnen van zijn publikatie 'Natuur



Louis Le Roy samen met Peter Brinkman bij de Eco-kathedraal. (Foto Dick Verton)

uitschakelen-Natuur inschakelen' (1973) zorgde voor veel aandacht voor zijn pleidooi de scheiding tussen natuur en cultuur op te heffen. De laatste dertig jaar werkt Le Roy in het Friese Mildam gestaag door aan de bouw van zijn Eco-kathedraal, een oneindig groeiend bouwsel van zorgvuldig gestapelde afval. 'De Commissie Oeuvreprijzen heeft bewondering voor het gegeven, dat Le Roy door het benadrukken van de relatie mens-natuur-landschap ontsnapte aan het pessimisme van de jaren zeventig: Zijn ideeën leidden ook tot en bevrij-

dende herovering van de openbare ruimte door het publiek. De commissie stelt vast, dat zijn werk, ondanks de chaotische aanblik, ook beeldende kwaliteiten heeft. Zo heeft Le Roy allerlei trucs, bijvoorbeeld in de sfeer van de enscenering uit het vakgebied van de landschapsarchitectuur toegepast'.

Belangrijke rol

Zoals bekend, zal de Eco-kathedraal te Mildam een belangrijke rol spelen tijdens de manifestatie Simmer 2000, waarbij de grote Friezenreünie die dan zal plaatsvinden, herinneringen

oproept aan een pelgrimage. Deze dient ook als inspiratiebron voor een manifestatie, die zijn beslag krijgt in 5 kunstwerken of kunstroutes op bijzondere locaties in onze provincie. Zo kunnen de deelnemers aan Simmer 2000 als bekroning van hun pelgrimstocht hun steentje bijdragen aan de bouw van de Eco-kathedraal, die een centrale plaats inneemt binnen dit 'Pylgerprojekt'. Nu al heeft Le Roy bij de ingang van het terrein, pal naast de Ynzelaan hiervoor de aanzet gegeven: hier wordt een groot plateau aangelegd, dat gevormd wordt uit restanten van bestra-

tingen, zoals gebroken stoepbranden, bekapte straatstenen, beschadigde trottoirtegels en

ontwateringsputjes. Hiermee worden de meest wonderlijke bouwsels gemaakt, waarin de natuur vrij spel heeft. De pelgrims van Simmer 2000 kun-

nen er een begin maken met de bouw van een enorme kooromgang. Op deze manier wordt bereikt, dat er wellicht voor honderden jaren een tastbare herinnering zal blijven bestaan aan de bijzondere gebeurtenissen rond Simmer 2000.

Reisaltaar

Als aandenken aan de kunstroute, die verband houdt met Simmer 2000, wordt er een 'reisaltaar' vervaardigd naar een ontwerp van Nicolas Dings. Dit altaar bestaat uit een luxe houten kast met op de deur een voorstelling in zeefdruk. Het bevat een door Nicolas Dings ontworpen keramisch kunstwerk, dat verwijst naar de pelgrim van alle tijden, die op weg gaat, om zichzelf te hervinden. Daar en boven zal het een vijftal 'reliëken' bevatten, die betrekking hebben op de vijf kunstwerken. Aan Louis G. Le Roy is gevraagd om voor dit doel in samenwerking met John Körmeling, die ooit leerling van hem was, een boek samen te stellen over de Eco-kathedraal. Dit biedt een overzicht in woord en beeld, waarbij zowel de ontstaansgeschiedenis van de kathedraal als de veranderingen die er optreden met de wisseling van de seizoenen, wordt getoond. Ook wordt met dit boek zicht geboden op het gedachtegoed van Le Roy, aan wiens geest dit bijzondere bouwwerk ontsproten is.

H.V. Couv. Mei 2000