

Terlouw wil eco-kathedraal in Slochteren bouwen

Een kathedraal van bouw- en sloopafval, waar generaties lang aan gestapeld en gemetseld wordt en waar de natuur ongebreidelde zijn gang kan gaan. Als het aan beeldend kunstenaar Erik Terlouw uit Godlinze ligt, verrijzen tientallen van dergelijke bouwwerken in onze provincie.

Door de redactie
Midden-Groningen

SLOCHTEREN/GODLINZE ■ Erik Terlouw wil zijn ideeën ook graag realiseren in de gemeente Slochteren. De raad bespreekt dit onderwerp maandagavond tijdens de besluitvormende raadsvergadering. Andere gemeenten zien niets in de plannen of moeten nog reageren.

De gemeente Slochteren heeft hiervoor de nota 'Ecologisch complex eco-kathedraal' opgesteld. Daarin staan onder meer de kansen en onzekerheden beschreven.

Een paar kansen:

- Er is zeker sprake van een recreatieve waarde.
- Er is zeker sprake van exclusiviteit, uniciteit, waardoor je je als gemeente kunt profileren en daardoor enige bekendheid kan verwerven.
- Minder inbreng bouw-

Schaalmodel

De kunstenaar heeft in zijn eigen tuin al een aardig 'schaalmodel' gemaakt van wat de gemeente die toehapt kan verwachten. "Het begon met een vijftje, waar ik wat omheen begon te stapelen", zegt Terlouw. Inmiddels is het uitgegroeid tot een ecologisch minicomplex in een tuin van elf are, waar 280 plantensoorten zijn te vinden en waar de kleine salamander, de pad, de bruine kikker en de veldmuis een prettig onderkomen hebben gevonden.

sloop- en bestratingafval brengstation leidt tot minder afvoer en daardoor tot een kostenbesparing.

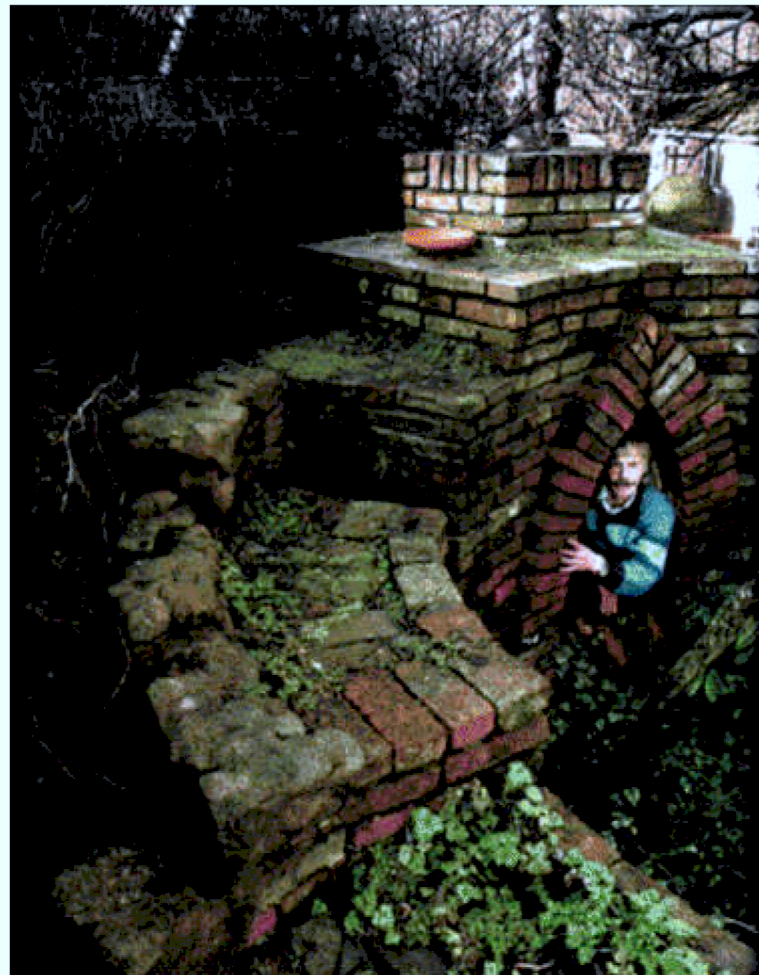
Een paar onzekerheden:

- Hoe houd je toezicht op het scheiden van schoon en verontreinigd restmateriaal.
- Het is de vraag hoe één en ander geregeld moet worden in een bestemmingplan.
- Het creëren van een eco-complex op een openbaar terrein betekent dat het ook openbaar toegankelijk is en aan veiligheidseisen moet worden gedacht.

Erik Terlouw, geboren op

de Veluwe en na vele omzwervingen in Godlinze neergestreken, heeft zijn idee afgekeken van de kunstenaar Louis Le Roy uit het Friese Oranjewoud. Het plan behelst dat mensen bouw-, sloop- en bestratingsafval tegen een kleine vergoeding mogen afleveren op een daarvoor aangewezen terrein, waarna vrijwilligers ermee aan de slag gaan en dynamische kunstwerken maken. Flora en fauna groeit dan met de veranderende omgeving mee. "Door flink aan te stapelen en de natuur zijn werk te laten doen ontstaat een ecologisch en architectonisch kunstwerk, dat een rustgevende buffer is tegen de als gevolg van de technisch vooruitgang versnelde tijd", zo filosofeert Terlouw.

"Het bouwen mag niet te snel gaan. Trek er maar rustig een paar honderd jaar voor uit." Niemand, dus ook Terlouw niet, weet hoe het bouwwerk er uiteindelijk uit komt te zien. "Om een beeld te krijgen zou je de eco-kathedraal van Le Roy in Mildam moeten bekijken of de tekeningen van Maarten Toonder", zegt Terlouw. "Maar we weten nu nog niet wat voor bouwafval we over pakweg honderd jaar weggooien. Je kunt het bouwwerk dan ook zien als een soort museum van honderden jaren afval."



Erik Terlouw in zijn eco-kathedraal in Godlinze. Foto: Archief DvhN

De onvoorspelbaarheid van de eco-kathedraal is meteen het grootste praktische obstakel, want geen enkel gemeentelijk bestemmingsplan biedt de mogelijkheid voor een bouwwerk, waarvan niet bekend is hoe het er uit komt te zien. Welke schoonheidscommissie wil goedkeuring verlenen aan een bouwplan zonder tekeningen, maten, kleurbepalingen en bouwmaterialen?