

# Het stadsgroen komt in de knel'

## Bij aanleg op een kleine oppervlakte meer ruimte en groen suggereren'

Dr Jan Sloothaak  
 „Bij klinken jongensstem-  
 Geschreeuw, het knallen  
 schoenen tegen de bal.  
 derkluiten en gras vliegen  
 de lucht als de al bijna  
 gespitte grasmat wordt ge-  
 kt. Op de achtergrond  
 en de geluiden van de  
 in elkaar over. Het lawaai  
 verkeer en fabrieken, de  
 van de winkelman in de  
 nstraat.

lijkt een foto van geluid. Op de  
 grond scherp, naar achteren  
 jagen de contouren. De voorbij-  
 er hoort het 'geluidsbeeld' en  
 vanuit zijn ooghoek de kluiten  
 ballende jongens.

trapveldjes, dat snippergroen,  
 gaan er het eerst aan," zegt de  
 hemse landschapsarchitect  
 J. Meeus. En ze komen extra in  
 verdrinking nu er tot 2015 nog  
 1000 huizen worden gebouwd in  
 andstad (500 000 die zijn aange-  
 digd voor de periode 1995-2015  
 ruim 200 000 die nog in de pijp-  
 zitten). Die huizen mogen niet in  
 groene hart en dat heeft tot  
 olg dat ze zoveel mogelijk in de  
 al volle steden komen of direct  
 de rand daarvan.

us: „De informele plekje-  
 het eerst in de verdrinking.  
 kjes die er niet al te perfect uit-  
 - een braakliggend stukje  
 nd, een brede berm - maar wel  
 angrijk voor kinderen."

ke informele plekje-  
 hoeven ove-

rigens niet altijd groen te zijn.  
 „Vaag in mijn herinnering heb ik het  
 beeld van een plein in Rotterdam  
 dat de Veemarkt heette, dicht bij de  
 Blaak. Ik heb er nog eens naar ge-  
 zocht, maar kon het niet meer vin-  
 den. Er zijn nu straten met huizen".  
 Meeus wordt met zijn neus op het  
 feit gedrukt van het dichtbouwen  
 van de steden. In onder meer Rot-  
 terdam en Utrecht is hij betrokken  
 bij de groenvoorziening. De grens  
 tussen informele en formele plek-  
 ken is vaak moeilijk te trekken.  
 Meeus roept het beeld op van Rot-  
 terdam 15 jaar geleden. De treinrei-  
 ziger stapte zo vanuit het station in  
 een bos. „Er was een bos op de plek  
 waar nu al die toeters staan en nog  
 worden gebouwd. Hoge kantoor-  
 flats waar toen boompjes stonden,  
 met zelfs geiten."  
 Eén van die 'toeters', de Delftse  
 Poort van Nationale Nederlanden,  
 wordt met 150 meter het hoogste  
 kantoorgebouw van Nederland.

### Oude havens

Op een andere manier zie je ook  
 Amsterdam veranderen, vindt  
 Meeus. In het oude havengebied  
 wordt het IJ-oeverplan ontwikkeld  
 met veel commerciële toeters en  
 bellen die de stad concurrerend  
 moeten maken in Europa. Ook daar  
 heb je van die verlaten plekken.  
 Vaak verwaarloosd en onguur ge-  
 worden, maar ook met de opkomst  
 van allerlei ateliers. Het betekent  
 toch het verdwijnen van wat ooit  
 een sfeervolle plek was.

Meeus ziet ook positieve kanten.  
 Ontwerpers worden gedwongen  
 tot creativiteit. Bij wijken 'in de wei-  
 landen' bleef dat er nogal eens bij  
 en dat heeft bijgedragen aan ver-  
 paupering.

„De aandacht was gericht op grote  
 bouwstromen. Je telde pas mee als  
 er duizenden huizen kwamen. Om-  
 moord in Rotterdam, Tilburg-noord  
 en de uitbouw van Breda, noem  
 maar op. Er was volop ruimte voor  
 groen. Maar je ziet er van die identi-  
 teitsloze groenstroken. In ons vak is  
 er toen niet het uiterste uit een  
 ontwerp gehaald." Op zichzelf is  
 het best goed dat er eens een punt  
 wordt gezet achter het uitwaaieren  
 over de weilanden, vindt Meeus.

De keerzijde is echter dat er plaats  
 moet worden ingeruimd in de ste-  
 den. Groen heeft het dan zwaar te  
 verduren in de concurrentie met  
 woningbouw en kantoren.

„Het beleid is efficiënt voor open-  
 baar vervoer en de nieuwe woning-



'De groendiensten moeten zichzelf nu ombouwen van traditionele onderhoudsdiensten tot beheersdiensten die de politiek kunnen bewerken.'

FOTO WERRY CRONE, TROUW

vraag als gevolg van gezinsverdu-  
 ning. Informele plekje-  
 worden dan  
 het eerst opgerold en dan komen de  
 grotere groenstructuren ook in de  
 gevarenzone. In principe zou je die  
 informele plekje-  
 weer opnieuw  
 moeten creëren. Het risico is echter  
 groot dat zo'n 'aangelegd' stukje  
 informeel groen in een stadsver-  
 nieuwinggebied gekunsteld  
 wordt. Het effect is dan averechts.  
 Slaat zo'n passtuk niet aan, dan kun  
 je het maar beter weer opdoeken."

Om dat te voorkomen wordt er veel  
 gevegd van de creativiteit van ont-  
 werpers. Passtukken, groenstruc-  
 tuur en plantsoenen zijn een levens-  
 voorwaarde in een stad. Het was  
 van kunstzinnigheid verhuult echter  
 vaak de harde realiteit: groen is  
 kostbaar.

„Je kunt het groen niet net zo in-  
 richten als in de weilanden. Daar  
 groeien de bomen sneller door licht,  
 ruimte en goede grond. In de stad is  
 het veel duurder. Bomen groeien er

minder snel. Je moet om te begin-  
 nen dus al een grotere boom plan-  
 ten. Per boom kunnen de plantkos-  
 ten al gauw oplopen tot 1000 of  
 zelfs 1500 gulden, zoals in Gouda  
 met zijn veengrond.

Naarmate de stad compacter wordt  
 gebouwd krijgt zo'n boom minder  
 'levensruimte'. Bovendien nemen  
 zijn levenskansen af door de met  
 uitlaatgassen bezwangerde de  
 lucht. Enorme bedragen moeten  
 worden geïnvesteerd in de grond,  
 die ernstig vervuild kan zijn.

### Politieke mode

Er moeten voorzieningen worden  
 getroffen die redelijk uitzicht bie-  
 den op een 'boomleeftijd' van min-  
 stens 30 jaar. De politiek blijkt bo-  
 vendien buitengewoon lastig. Want  
 binnen die 30 jaar verandert de  
 mode vele keren. Om te voorkomen  
 dat de noodzakelijke levensloop van  
 natuurlijke elementen voortijdig  
 wordt opgeofferd aan wéér zo'n poli-  
 tieke modegril, moet de land-

schapsarchitect streven naar een  
 basisstructuur voor de lange ter-  
 mijn, aangevuld met groen dat in-  
 wisselbaar is.

Naarmate een stad compacter  
 wordt gebouwd is het de kunst  
 meer te suggereren. Krijgt een ont-  
 werper de kans, dan heeft hij instru-  
 menten om zijn creativiteit ook  
 werkelijk te tonen, zegt Meeus. „Je  
 hebt middelen om meer ruimte en  
 groen te suggereren dan er is."

Eén van de mooiste Nederlandse  
 voorbeelden vindt Meeus het Wil-  
 helminaparkje in het centrum van  
 Tilburg. Het ligt in het stationsge-  
 bied in een gemengde bebouwing  
 van woningen en bedrijven. Hoewel  
 het erg klein is, heeft de ontwerper  
 Van Springen in 1900 de indruk we-  
 ten te wekken van ruimte. Net als in  
 een Japanse tuin, verandert het  
 beeld als je één stap verzet. Dat is  
 het effect van draaiingen en van  
 zichtlijnen, waarbij markante pun-  
 ten op afstand, zoals een kerktoren  
 of een fabriek, voor verschuivende

beelden zorgen. Daardoor krijg je  
 een opgepoetst stadsplekje."

Ook bij nieuwbouw aan de stadsran-  
 den moet je die instrumenten uit-  
 buiten. „Ik merk dat bijvoorbeeld bij  
 het plan voor de noordrand van Rot-  
 terdam, een stadsrand van 30 jaar  
 oud met volkstuinten en sportveld-  
 jes, ingeklemd tussen de luchthaven  
 en Overschie. Er moeten daar meer  
 dan 5000 huizen komen, geweldig  
 ingewikkeld."

Op de groendiensten is de afgelo-  
 pen jaren enorm bezuinigd. Allengs  
 krijgen de bestuurders echter weer  
 oog voor het groen. „De groendien-  
 sten vormen een traditioneel we-  
 reldje. Als ze iets willen bereiken,  
 moeten ze zich nu ombouwen van  
 traditionele onderhoudsdiensten  
 tot beheersdiensten die de politiek  
 kunnen bewerken en vooraf betrok-  
 ken worden bij de planning en daar-  
 voor de financiën opeisen."

„Het budget voor groen valt in het  
 niet bij andere sectoren in de ruim-  
 telijke ordening en bouw. En politici  
 laten zich liever fotograferen met  
 helm op bij weer een groot gebouw  
 dan met een schop bij het planten  
 van een boom."

### Wilde tuinen

Er is echter - merkt Meeus - ook in  
 de politiek een kentering en weer  
 aandacht voor de natuur. Volgens  
 hem is er duidelijk iets blijven han-  
 gen van Louis le Roy, de koning van  
 de wilde tuinen. Le Roy, in Duitsland  
 nog steeds actief en zeer gewaar-  
 deerd, introduceerde een volkomen  
 nieuwe en zuinige manier van plant-  
 soen-onderhoud: het uitschakelen  
 van de plantsoendienst door de na-  
 tuur zelf. Laat de natuur zijn gang  
 gaan, die heeft wel een zelfreini-  
 gend vermogen. Er ontstond een  
 rage van tuinen die aan hun lot wer-  
 den overgelaten. De wilde-tuinhou-  
 veniers kregen nogal wat kritiek te  
 verduren van de burgers die toch  
 maar liever het nette grasveldje met  
 bloemperk in hun straat en bij de  
 burens zagen.

„Le Roy vertegenwoordigde de eer-  
 ste milieugolf. Nu komt het ecologi-  
 sch bouwen op, het volgen van de  
 kringloop van de natuur. Groene  
 vingers lopen vanaf het platteland  
 de stad in. Dat is de tweede milieug-  
 olf en een variant op de eerste. Bij  
 Le Roy was er echter sprake van  
 anarchie, nu wordt het allemaal we-  
 tenschappelijk onderbouwd."

Dit is het eerste van twee artikelen over  
 woekeren met de ruimte in de compac-  
 te stad.

De derde levensfase  
 heeft iets van de  
 'nog'-fase. 'Tennis je  
 nog?', 'Schrijf je nog'  
 en 'Leeft hij nog?'

VRIJDAG  
 BIJ TROUW IN  
 LETTER  
 & GEEST